

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 18 з.е.

в академических часах: 648 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен

Оценочные материалы:

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма от 25 марта 2025 г., протокол № 6

одобрены Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине
2. Оценочные материалы по дисциплине:
 - 2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.
 - 2.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Обновление оценочных материалов дисциплины

Целью оценочных материалов по дисциплине (далее – ОМ) является комплексная оценка результатов обучения по дисциплине и установление уровня сформированности компетенций обучающегося.

ОМ предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОМ включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы разработаны в соответствии с рабочей программой

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Способен применять методы, особенности поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: методами дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разрабо-	РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты. Тема 1. Компоновка изображения в формате листа Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке. Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения Тема 6. Метод светотеневого рисунка Тема 7. Рисование с натуры РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды. Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования. Тема 3. Рисунок драпировки.	Устный опрос Практические работы	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		танного проекта в материале.	Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал. Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования. Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры. Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению. РАЗДЕЛ III. Изображение человека. Тема 1. Рисунок обрубков черепа человека. Тема 2. Рисунок обрубков головы человека. Тема 3. Рисунок частей лица. Тема 4. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе. Тема 5. Рисунок экорше головы. Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека.		

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта. Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека. Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования. Тема 11. Портрет человека с натуры. Тема 12. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта.		
	ОПК-3.2 Способен разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы про-	РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты. Тема 1. Компоновка изображения в формате листа Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке. Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы	Устный опрос Практические работы	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
	проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.	ектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: методами дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения Тема 6. Метод светотеневого рисунка Тема 7. Рисование с натуры РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды. Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования. Тема 3. Рисунок драпировки. Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал. Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования. Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры.	Устный опрос Практические работы	

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению. РАЗДЕЛ III. Изображение человека. Тема 1. Рисунок обрубков черепа человека. Тема 2. Рисунок обрубков головы человека. Тема 3. Рисунок частей лица. Тема 4. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе. Тема 5. Рисунок экорше головы. Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека. Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта. Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека. Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования.		

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 11. Портрет человека с натуры. Тема 12. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта. ЧАСТЬ II. РАЗДЕЛ I. Основы профессиональной графики. Тема 1. Образно-стилистическая переработка натурного портрета. Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.		
	ОПК-3.3 Способен использовать методы дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного материала проекта	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта;	РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты. Тема 1. Компонировка изображения в формате листа Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке. Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения Тема 6. Метод светотеневого рисунка	Устный опрос Практические работы	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: методами дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	Тема 7. Рисование с натуры РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды. Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования. Тема 3. Рисунок драпировки. Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал. Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования. Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры. Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению. РАЗДЕЛ III. Изображение человека.		

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 1. Рисунок обрубков черепа человека. Тема 2. Рисунок обрубков головы человека. Тема 3. Рисунок частей лица. Тема 4. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе. Тема 5. Рисунок экорше головы. Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека. Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека. Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования. Тема 11. Портрет человека с натуры. Тема 12. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта. ЧАСТЬ II. РАЗДЕЛ I. Основы профессиональной графики. Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.		

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Способен применять современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся	Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.	РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты. Тема 1. Компонировка изображения в формате листа Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке. Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения Тема 6. Метод светотеневого рисунка Тема 7. Рисование с натуры РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды. Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования. Тема 3. Рисунок драпировки. Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	Устный опрос Практические работы	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал. Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования. Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры. Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению. РАЗДЕЛ III. Изображение человека. Тема 1. Рисунок обрубков черепа человека. Тема 2. Рисунок обрубков головы человека. Тема 3. Рисунок частей лица. Тема 4. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе. Тема 5. Рисунок экорше головы. Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека. Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета		

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта. Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека. Тема 11. Портрет человека с натуры. Тема 12. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта. ЧАСТЬ II. РАЗДЕЛ I. Основы профессиональной графики. Тема 1. Образно-стилистическая переработка натурного портрета. Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.		
	ОПК-7.2 Способен использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам	Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях	РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты. Тема 1. Компоновка изображения в формате листа Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке. Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы		Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.	Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения Тема 6. Метод светотеневого рисунка Тема 7. Рисование с натуры РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды. Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования. Тема 3. Рисунок драпировки. Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал. Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.		

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры. Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению. РАЗДЕЛ III. Изображение человека. Тема 1. Рисунок обрубков черепа человека. Тема 2. Рисунок обрубков головы человека. Тема 3. Рисунок частей лица. Тема 4. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе. Тема 5. Рисунок экорше головы. Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека. Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта. Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека.		

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования. Тема 11. Портрет человека с натуры. Тема 12. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта. ЧАСТЬ II. РАЗДЕЛ I. Основы профессиональной графики. Тема 1. Образно-стилистическая переработка натурного портрета. Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.		
	ОПК-7.3 Способен пользоваться методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании	Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образо-	РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты. Тема 1. Компоновка изображения в формате листа Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке. Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы	Устный опрос Практические работы	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		вания, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.	Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения Тема 6. Метод светотеневого рисунка Тема 7. Рисование с натуры РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды. Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования. Тема 3. Рисунок драпировки. Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал. Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования. Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры.	Практические работы Устный опрос	

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению. РАЗДЕЛ III. Изображение человека. Тема 1. Рисунок обрубков черепа человека. Тема 2. Рисунок обрубков головы человека. Тема 3. Рисунок частей лица. Тема 4. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе. Тема 5. Рисунок экорше головы. Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека. Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта. Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека. Тема 11. Портрет человека с натуры. Тема 12. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта.	Устный опрос Практические работы	

2. Оценочные материалы по дисциплине «Академический рисунок»

2.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Устный опрос

1. Понятие «компоновка».
2. Главные и второстепенные линии.
3. Формообразование плоских фигур и объемных тел по законам геометрии.
4. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного построения плоских тел, объемных фигур, простого пространства в угловой и фронтальной перспективах.
5. Шесть элементов светотени.
6. Закономерности распределения светотени на объемных телах и в натюрморте из объемных тел с одним источником света
7. Силуэт, контур, контрапост, контражур, живая линия.
8. Принципы формообразования складок драпировки на разных тканях. Конструкция основных видов складок.
9. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм.
10. Анализ и синтез формы.
11. Закономерности распределения светотени на сложном составном объеме с одним условным источником света.
12. Закономерности строения черепа человека.
13. Основные положения теории пластической анатомии в практическом рисовании.
14. Классические пропорции головы.
15. Закономерности конструктивного строения объемной формы, расположенной выше и ниже линии горизонта.
16. Различные способы выявления композиционного центра.

Задания по выполнению практических работ:

ЧАСТЬ I РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты.

Тема 1. Компоновка изображения в формате листа Уметь организовать лист в зависимости от пропорций, конфигурации, размера формата. Выбрать формат в зависимости от исходной функции (эскиз, набросок, рисунок и т.д.), характера и композиции натурной постановки, объема несомой информации, проектной идеи будущей композиции или рисунка

Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке. Уметь применять основные графические средства рисунка: линия, штрих, пятно. Свойства, виды, технические приемы в изображении. Главные и второстепенные линии. Пятно как поверхность определённого тона, созданная штрихами. Тушевка, штриховка, гравировка. Тоновый контраст и нюанс. Рисование линий разной толщины, тона. Направленность, характер, тон штриха.

Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы Уметь изображать плоские фигуры и объемные тела по законам геометрии согласно общим принципам и методам перспективного построения плоских тел, объемных фигур, простого пространства в угловой и фронтальной перспективах.

Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы Уметь изображать предметы по законам воздушной перспективы. Передавать объемность предмета, плановость пространства в натюрморте и интерьере. Тональность планов, контраст и нюанс при изображении перспективы линии, плоскости, объема

Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения Уметь изображать объемные тела методом сквозной прорисовки объемных непрозрачных тел с использованием принципов линейной (угловой и фронтальной) и воздушной перспектив при линейно-конструктивном изображении предметов.

Тема 6. Метод светотеневого рисунка Уметь применять светотеневой подход в изображении (шесть элементов светотени). Использовать светотень для убедительной трактовки объемной формы.

Тема 7. Рисование с натуры Уметь рисовать с натуры, применяя правила изображения предметов на основе принципов построения форм в перспективе (правило визирования, перевод видимого отображения на плоскость листа, роль вертикалей и горизонталей в процессе промеров и рисования, способ углов).

РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды.

Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Уметь рисовать постановки из простых геометрических каркасных тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, применяя принципы перспективного построения различных по форме геометрических объемных тел с натуры, используя метод линейно – конструктивного изображения, геометрию формообразования тел, принципы линейной перспективы, принципы рисования с натуры.

Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования. Уметь рисовать простые по форме бытовые предметы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, используя метод линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени.

Тема 3. Рисунок драпировки. Уметь рисовать простые, сложные по форме и наполнению драпировки с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Изображать простые по форме складки конической и цилиндрической формы по методу линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени.

Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Уметь рисовать простые и сложные натюрморты из нескольких предметов с драпировками, применяя принципы построения, способы решения объемности форм, световоздушной среды пространства простого натюрморта, тональности разных предметов. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.

Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал. Уметь рисовать простого и сложного натюрморта из нескольких предметов в мягком материале (уголь, соус, сепия), применяя приемы использования разных графических материалов для решения объемности форм, световоздушной среды пространства, тональности разных предметов

Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования. Уметь рисовать сложные по форме бытовые предметы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа

Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры. Уметь рисовать сложные натюрморты из нескольких предметов с акцентом на качества изображаемых объектов в различных материалах (карандаш, уголь, соус, сепия) с поэтапной акцентировкой на силуэт постановки, линейный контур, линейную структуру, объём в светотени, фактуру, цвет, расслоение на планы. Выполнять синтетический рисунок, где каждый предмет изображается наиболее соответствующим ему способом.

Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению. Уметь рисовать пространственные композиции из пересекающихся простых геометрических тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, используя принципы перспективного построения различных по форме геометрических объемных тел с натуры, используя метод линейно – конструктивного изображения, геометрию формообразования тел, принципы линейной перспективы, принципы рисования по представлению.

РАЗДЕЛ III. Изображение человека.

Тема 1. Рисунок обрубков черепа человека. Уметь рисовать гипсовую обрубку

черепе с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа в различных ракурсах.

Тема 2. Рисунок обрубков головы человека. Уметь рисовать гипсовую обрубку головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, используя метод конструктивно-анатомического рисования

Тема 3. Рисунок частей лица. Уметь рисовать гипсовые слепки деталей головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа с учётом особенностей перспективных сокращений и особенностей светотени.

Тема 4. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе.

Уметь рисовать гипсовую обрубку головы в различных ракурсах с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, используя принципы перспективных сокращений планов в поворотных ракурсах.

Тема 5. Рисунок экорше головы. Уметь рисовать гипсовую анатомическую голову (экорше) с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа.

Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека. Уметь рисовать простую гипсовую античную голову с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа.

Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета. Уметь копировать рисунки головы человека, выполненные в академической манере. Анализировать светотень, закономерности распределения светотени на сложном составном объеме с одним источником света. Анализировать формообразование. Выполнять стилистическую переработку исходного портрета в бионическую, архитектурную или пластическую композицию.

Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта. Уметь рисовать гипсовую голову человека в различных ракурсах с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа.

Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека. Уметь рисовать сложную гипсовую античную голову с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, выявляя закономерности конструктивного строения объемной высоко-детализированной формы, ее анатомической структуры. Передавать особенности мимики лица: прищур, улыбка, нахмуренные брови и т.п.

Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования. Уметь рисовать животных (на основе фотоматериалов), выявляя характерные особенности внешнего и внутреннего строения. Анализировать структуру, механику и пластику. Бионически трансформировать объекты живой природы в промышленные объекты.

Тема 11. Портрет человека с натуры. Уметь рисовать голову человека с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, выявляя характер общего объема головы, пропорциональные отношения частей (в сравнении с классическими канонами).

Тема 12. Тональный объемно-пространственный рисунок сложного натюрморта. Уметь рисовать сложные натюрморты из нескольких предметов различных по масштабу, тону, материальности, передавая световоздушную среду пространства сложного натюрморта, тональность и материальность разных предметов. Различными способами выявлять композиционный центр.

ЧАСТЬ II. РАЗДЕЛ I. Основы профессиональной графики.

Тема 1. Образно-стилистическая переработка натурального портрета.

Уметь трансформировать натуральный рисунок головы человека, выполненный в академической манере, в декоративный портрет. Самостоятельно произвольно выбирать стилистику и графическую технику.

Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта. Уметь создавать графические серии из нескольких листов в произвольной манере и технике на основе реалистического натюрморта, выполненного с натуры. Разрабатывать и выполнять серии связанных работ. Применять навыки реалистического рисования для создания формальных композиций. Использовать различные техники рисования

и их сочетания в одной серии.

Зачет с оценкой (Итоговый просмотр учебных работ)

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

1 курс, 1 семестр

1. Рисунки схем перспективного построения.
2. Рисунок простых плоских геометрических фигур (квадрат, круг)
3. Рисунок каркасов простых геометрических тел.
4. Рисунок геометрических тел: куб, конус, шар, призма, пирамида.
5. Рисунки коробок, стопок книг.
6. Тональные растяжки.
7. Рисунок шара.

8. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

1 курс, 2 семестр

1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел
2. Примыкание, опирание, врезка.
3. Рисунок бытовых предметов: крынки, кувшины, столярные инструменты, стулья

табуретки и т.д.

4. Рисунки драпировок.

5. Рисунок бытовых предметов в натюрморте.

6. Рисунок бытовых предметов в натюрморте мягкий материал.

7. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

2 курс, 3 семестр

1. Аналитический рисунок натюрморта с натуры

2. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.

3. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.

4. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

2 курс, 4 семестр

1. Рисунок деталей головы.

2. Рисунок обрубков черепа человека.

3. Рисунок обрубков головы человека

4. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

3 курс, 5 семестр

1. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе.

2. Рисунок экорше головы.

3. Рисунок простой гипсовой головы.

4. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

5. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

3 курс, 6 семестр

1. Рисунок сложной гипсовой головы.

2. Рисунок гипсовой головы в ракурсе.

3. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования.

4. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.
5. Портрет человека с натуры.
6. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта.
7. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.
8. Образно-стилистическая переработка натурального портрета.
9. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.

Критерии оценивания устных ответов на вопросы

«Отлично» - Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий – рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); и т.п.); – использование дополнительного материала

«Хорошо» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); – не использование дополнительного материала

«Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала); - плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии; – не использование дополнительного материала

«Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала; - плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии; – не использование дополнительного материала нерациональность использования времени, отведенного на задание затынутость выполнения задания, устного ответа во времени.

Требования по выполнению практических занятий: Критерии оценивания результатов практических занятий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
Отлично	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
Хорошо	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
Удовлетворительно	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
Неудовлетворительно	задания не выполнены

2.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Зачёт с оценкой проводится в форме просмотра учебных работ: Студенты получают зачет с оценкой, если:

- умеют активно воспринимать и передавать натуру;
- умеют сравнивать тональные отношения и гармонизовать их;
- используя разнообразные композиционные приемы, организуют изобразительную плоскость формата;
- умеют последовательно выполнять поставленные задачи;
- проводят светотеневой анализ постановки, определяя отношения между светом и тенью;
- владеют практическими приемами обобщения;
- умеют целостно воспринимать и передавать группу разных по цвету, тону, форме и размерам предметов;
- осознанно применяют выразительные средства в образных целях;

- знают и умеют использовать основные графические материалы и инструменты;
- владеют техническими приемами и методами работы;
- умеют рисовать натюрморт из нескольких предметов быта (по представлению), выбирая предметы и компоновку натюрморта самостоятельно;
- владеют методом линейно-конструктивного построения формы каркасов простых объемных тел (куб, конус, пирамида, призма) с показом основания и главных сечений;
- умеют рисовать с натуры простые плоские геометрические фигуры (квадрат, круг) в 3-х ракурсных положениях;
- владеют навыками быстрого и длительного рисования;
- рисование с натуры каркасов простых объемных тел: пирамида, призма, конус.
- владеют навыками рисования головы натурщика в разных ракурсах.
- умеют рисовать обрубочную модель головы, гипсовую анатомическую модель Гудона, простую и сложную гипсовую голову;
- умеют рисовать портрет с натуры и по представлению;
- знают конструктивный анализ сложной пластической формы, линейно-структурное построение;
- умеют самостоятельно выбрать формальные, композиционные, графические средства для решения художественного образа, определить стилистику, степень условности и детализации, соподчинённости форм; выбрать соотношение мягких и жестких линий, степень контрастности фигуры и фона; решение материальности среды.
- владеют методами аналитического конструктивно-структурного рисования объема и пространства.
- знают закономерности формообразования: - по геометрическим законам, по принципу «от простого к сложному», по системе взаимодействующих пластических движений, «силовых линий» и «конструктивных граней», по способу «обрубка формы», «моделирование формы по основным массам», по схеме «выявление свойств формы», по системе «акцентных точек», по методу "анализ натуры" (позиционный анализ, оценку ситуации, синтез объективного и субъективного, комбинаторику объемов и пространств, и т.д.);
- владеют методом композиционного рисования.
- знают основные законы и виды композиционных взаимодействий: цельность, соразмерность, гармония, динамика и статика, ритм, равновесие, тектоника, контраст и нюанс, симметрия и т.д. владеют методом формализации изображения, упрощение, стилизация видимого изображения.

Критерии оценивания знаний на зачёте с оценкой

«ОТЛИЧНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.
2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме.
3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным
4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;
5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.
2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,

3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.

5. В целом работа выполнена на высоком уровне.

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков.

3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено.

4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.

5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных, необоснованных материалов

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

5. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.

Обновление оценочных материалов дисциплины

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры

_____ от ____ ____ 20__ г., протокол № ____

одобрены Научно-методическим советом _____ от ____ ____ 20__ г.,
№ _____